

LA COMPAGNIE « CHAT PERCHE »

Présente

PAGE 43 ou le secret du grenier



Compagnie du Chat Perché – 20 quai de la Marne 75019 PARIS
Contact : Clarisse Frapat- 06 64 96 45 56–clarisse.frapat@gmail.com
Licence entrepreneur de spectacles : 2-1007945 - www.chatperche.net

Qu'est-ce que ça raconte ?

Un grenier, on le sait bien, c'est plein de secrets. Mais ce secret là, Jennifer ne s'y attendait vraiment pas. Elle ouvre un coffre et un homme tout en dentelles en jaillit. Mais qui est-il ? D'où vient-il ? Cà, lui-même ne le sait pas, il sait seulement qu'il est sorti d'un livre, de la page 43. Mais quel livre ? Bref, il n'a plus d'histoire. Jennifer, elle, en connaît plein des histoires, alors, elle va l'aider et les enfants spectateurs aussi. Le grenier se révèle être une réserve à sons, à bruits, à musiques (à sorcière aussi). Elle s'en sert pour éveiller chez lui des souvenirs. Si bien que la mémoire lui revient : il est un personnage d'un conte bien connu des enfants. Son identité retrouvée, il rentrera dans son livre, laissant Jennifer rêver au Prince charmant ...

Une histoire drôle et émouvante ... les sons, les bruits, les musiques y jouent un rôle à part entière.

DUREE : 55 minutes

Avec Clarisse FRAPAT (Jennifer)
Gaétan GUILMIN (Le Prince)

Création lumière : Yann STRUILLLOU
Scénographie : Claire MASSARD et Laetitia PIFFETEAU
Bande-son et composition musicale : Antoine BOESCH
Auteur : Monique FRAPAT
Mise en scène : travail collectif.

Conditions techniques :
Plateau : 5mx5m x2m50
Montage : 1h45
Démontage : 40 mn

LE LIEU : Un grenier. Le grenier du grand-père de Jennifer qui était preneur de sons. C'est pourquoi les boîtes, les malles, les valises contiennent toutes des sons, des musiques, des bruits du quotidien soigneusement rangés.

LES PERSONNAGES :

Elle : Jennifer, une petite fille, déjà grande, elle est nourrie de contes, d'histoires de Princes charmants, elle se sent grandir et pressent qu'un jour, elle connaîtra l'amour... Son grand-père lui a parlé d'un secret qui serait dans son grenier. Alors, avec l'enthousiasme qui la caractérise, elle explore et voilà qu'en ouvrant un grand coffre jaillit ...

Lui : Un beau jeune homme, genre Prince en dentelles. Visiblement venu d'une autre époque. Sa vie est ancrée dans l'imaginaire : il est sorti d'un livre de contes pour enfants, mais il ne sait plus lequel. Il sait qu'il logeait page 43, mais c'est tout. Il est paniqué, il doit rentrer dans son livre, retrouver son histoire.

LA RENCONTRE : C'est d'abord la rencontre de deux époques. Ils sont stupéfaits, ils se croient mutuellement déguisés, lui et son chapeau à plumes, elle et ses baskets ... Différences vestimentaires, mais aussi de culture, de langage, de comportement qui se retrouveront tout au long du spectacle et donneront lieu à des situations comiques

L'ENJEU : Ce sera de retrouver l'histoire du personnage. Autrement dit, le conte traditionnel dont « le Prince » est issu. Jennifer va l'y aider et avec elle tous les enfants spectateurs. Mais comment faire, le grenier est plein de sons, pas un seul livre. Qu'à cela ne tienne, Jennifer entreprend de reconstituer la Page 43 à l'aide d'éléments sonores. Le Prince va l'aider en sélectionnant parmi tous ces sons ceux qui lui rappellent quelque chose.

Ainsi, ils découvriront, au hasard de leur recherche :

Des boîtes « à musiques ». L'une, de l'époque de Louis XIV, qui émeut vivement le Prince, l'autre, un rock, sur lequel Jennifer s'éclate. Ils vont les danser à leur manière.

Des boîtes à sons - Sons d'ordinateurs, très contemporains, qui rebondissent, tournicotent, boxent. L'un comme l'autre sont stupéfaits de cette découverte et s'amusent à exprimer dans un jeu corporel le mouvement des sons.



On ouvre une boîte, un son s'échappe

Des boîtes à méchants – Car dans toutes les histoires, il y a un méchant. Jennifer le sait bien. De ces boîtes s'échappent des bribes de phrases caractéristiques qui permettent d'identifier le méchant. Mais voilà que de l'une d'elle s'échappe une forme floue, dans un ricanement. C'est une sorcière que les deux complices vont vite enfermer dans une malle. Mais le Prince sait bien qu'elle est dans son histoire. Elle ne va pas cesser de vociférer pendant toute leur recherche, de les menacer du fond de sa malle. On ne la verra jamais, mais elle sera néanmoins très présente.

Des boîtes à cris d'animaux, des boîtes « à voyager », prétextes à des écoutes diverses et qui vont contribuer à reconstituer la page 43.



**Il est terrorisé,
le Prince, par le bruit
de la moto**

LA MUSIQUE DE LA PAGE 43 - On y entend la forêt, le trot d'un cheval, des pleurs, une mélodie triste. Transporté d'émotion, le Prince se souvient : il est le Prince charmant de Blanche-Neige.

LE CONTE DE BLANCHE-NEIGE - Pour bien prouver à la sorcière ,qui vocifère dans sa malle, qu'il a retrouvé son histoire, le Prince et Jennifer vont raconter toute l'histoire dans une mise en scène de bric et de broc, en s'aidant des objets du grenier. Cela permet aux enfants spectateurs d'assembler toutes les pièces du puzzle.

LA FIN : LE REEL ET L'IMAGINAIRE - La sorcière est muette. Le Prince a retrouvé son histoire. Il va retourner dans son livre, mais ce n'est pas si facile ... C'est que, au cours de cette recherche commune, des liens se sont créés. Il aimerait bien emmener Jennifer ... Jennifer hésite, elle aussi, mais, non, elle ne veut pas l'accompagner. Elle sait que sa vie est dans le réel. Sa sensibilité a été mise en émoi par « le Prince charmant » et on pressent qu'en même temps qu'elle quitte le grenier, elle quitte son enfance. L'émotion est forte quand, à la fin, elle s'en va tenant serré dans ses bras le livre de Blanche-Neige et, page 43, l'image du Prince charmant.



Les « images » du conte apparaissent dans un cadre

AGE DES ENFANTS : Il nous semble qu'il s'agit d'un spectacle, où chacun prend selon son âge. Pour les petits, trouver l'identité du Prince est difficile alors que c'est trop facile pour les enfants de l'école élémentaire. Mais l'histoire est racontée de telle sorte que chacun peut y trouver sa nourriture. Par exemple : les bruits, les sons pur les Petits, la réflexion autour de réel/imaginaire pour les plus grands.

PREPARATION AU SPECTACLE

Ce spectacle étant conçu comme une énigme à résoudre à l'aide d'indices essentiellement sonores pour retrouver l'identité du héros, il ne faut donc surtout pas révéler aux enfants qu'il s'agit du Prince charmant de Blanche-Neige. Par contre, sans établir de lien direct avec le spectacle, il serait intéressant de vérifier que les enfants connaissent le conte pour aider à la compréhension (en particulier sections de Petits, enfants étrangers ...).

Et bien sûr, pour tous, apprendre à recevoir un spectacle sans gêner l'écoute des autres ni le jeu des comédiens. Tout un programme ...

PROLONGEMENTS (pour les écoles)

« Page 43 » permet l'approche de sujets tels que :

- **La rencontre de 2 époques** (costume, langage, musiques, modes de vie...) C'est l'occasion d'aider les enfants à se situer dans l'échelle du temps. Dans le spectacle les différences entre autrefois et aujourd'hui portent sur le costume, les moyens de locomotion, les habitations, les musiques. Par contre la forêt, la mer, les animaux sont connus du Prince.

Cela conduit à se poser des questions : qu'est-ce qui traverse toutes les époques ou bien se transforme selon les époques ou encore disparaît pour toujours.

Quels sont les objets qui viennent de naître ?

- **Le réel et l'imaginaire** dont la frontière est encore si floue chez les jeunes enfants. C'est pourquoi il nous a paru important, à la fin, que malgré l'attrance qu'ils ont l'un pour l'autre, le Prince retourne dans son monde, dans son livre, alors que Jennifer choisit la réalité, là où l'attend sa vie.

- **Les personnages des contes traditionnels** (Par exemple chercher tous les Princes charmants dans les histoires (ou substituts), les comparer, regarder comment ils sont représentés dans les illustrations ... Les méchants ...

- **Le conte de Blanche Neige**, différentes versions, illustrations, enregistrements ... jeu dramatique autour du conte

- **Les objets oubliés** dans un grenier

Aux écoles, nous remettons gratuitement après le spectacle

- **un CD avec tous les sons et toutes les musiques resitués, par quelques paroles, dans le contexte de l'histoire.**

- **des suggestions d'utilisation de ce CD qui permettent tout un travail sur l'écoute et l'invention sonore.**



Un étrange grenier ...

LE CHAT PERCHE

20 quai de la Marne

75019 Paris

06 64 96 45 56

clarisse.frapat@gmail.com

LA COMPAGNIE « LE CHAT PERCHE »

Monique FRAPAT en tant qu'enseignante, a mené une recherche sur l'éveil musical des jeunes enfants. Cela l'a conduite à pratiquer une pédagogie novatrice où l'enfant invente sa musique en dehors de tout apprentissage préalable. Elle sera chargée par le compositeur Guy REIBEL et le chercheur François DELALANDE (Groupe de Recherches Musicales) de concevoir une série d'émissions sur France-Musique en direction des très jeunes enfants. Ce sera « L'OREILLE EN COLIMACON », diffusée de 1978 à 90, qui donnera lieu à l'édition de 5 CD par Radio-France, puis d'ouvrages publiés par Armand Colin, Nathan, CRDP Versailles, Editions Bergame en Italie. A ce titre, elle écrit de nombreux contes pour enfants.

En 1989, elle fonde avec sa fille Clarisse (comédienne), sa compagnie de théâtre pour enfants LE CHAT PERCHE qui reçoit immédiatement un accueil chaleureux.

CREATIONS :

1989 : MON P'TIT DOIGT M'A DIT – Un spectacle tout en sons et en musiques – 3 à 5 ans)

1991 : 36-15 BEBE – Le tendre dialogue entre une future Maman et son Bébé – 3 à 8 ans)

1994 : LE CHAPEAU DE CLEMENTINE – Une fable pour 2 comédiens et 1 crocodile

1995 : PADODO – Toutes les ruses pour retarder l'heure du coucher (de 18 mois à 4 ans)

1997 : CHEZ TOI CHEZ MOI- La difficulté d'accepter l'autre et ses différences (3 à 10 ans) –[exploité par la Cie decidela](#)

1999 : LE JARDIN AUX SOUVENIRS – Facéties autour d'une corde à linge (3 à 8 ans)

2000 : PAGE 43 OU LE SECRET DU GRENIER – Un personnage imaginaire s'échappe d'un livre (3 à 10 ans)

2002 : ALLÔ MON BEBE ? – Adaptation de 36-15 BEBE pour la danse.

2003 : LA MAISON DES DOUDOUS – Les peluches s'animent aux fenêtres de leur maison

2004 : LA BONNE FEMME AUX HISTOIRES – 4 contes racontés à l'aide d'objets, de sons et de musiques.

2005 : ALLÔ MON BEBE ? – Adaptation de *Allô mon bébé* pour les écoles et les salles non équipées (sans la danse mais avec des masques vénitiens)

2006 – LE BRUIT DU SILENCE – Co-production avec la Cie De-ci de-là

2007 - MON BALLON !MON BALLON ! « lecture d'un livre sonore pour les tout petits ».

2010 – CORENTIN LE PANTIN – L'éveil à la vie d'un pantin. Version crèche et version école.

2014 - LES DOUDOUS PERDUS- Que deviennent les doudous perdus?

2016 - LE SAC A HISTOIRES- Reprise de LA BONNE FEMME AUX HISTOIRES-

Actuellement, les spectacles MON BALLON MON BALLON, LA MAISON DES DOUDOUS, LE SECRET DU GRENIER et LE SAC A HISTOIRES, sont toujours à l'affiche et tournent dans les théâtres ou les lieux de vie des enfants, assurés par les 5 comédiens de la Compagnie. Dans chacun d'eux, les sons et les musiques tiennent un rôle essentiel et l'oreille est constamment sollicitée. Nous sommes convaincus que, tout comme les adultes, il n'y a que les vrais problèmes qui intéressent les enfants : la naissance, la mort, le sexe, l'amour, le bonheur... C'est pourquoi, dans nos spectacles, nous essayons de présenter, à travers le conte, certains aspects de la vraie vie.

560 euros la séance (600 en décembre).